

Klosters

Hollywood kommt zurück in die Berge

Seit Donnerstagabend läuft in Klosters das Erstling-Filmfestival Debut22. Wie es sich für einen solchen Event gehört, wurde für die Hollywoodgrößen von morgen beim Eingang des Kulturschuppens in Klosters der rote Teppich ausgerollt. Noch bis am Sonntag besteht die Möglichkeit, vor Ort einzigartige Filme zu sehen und anschliessend sich sogar noch mit den Filmschaffenden auszutauschen.

Am Donnerstagnachmittag nahmen sich fünf der insgesamt elf Filmemacher:innen Zeit, mit den Medien zu sprechen. Arthur Hanselmann vom OK des Festivals sagte bei seiner Einführung, wie glücklich sie alle sind, dass das ganze Spektakel endlich losgeht. Nach den goldenen 50er und 60er Jahren, in denen viele grosse Stars in Klosters ihre Ferien verbrachten, sei lange nichts mehr passiert. Mit dem Festival «Debut22» glaube das Organisationskomitee, dass sie wieder ein wenig Hollywood zurück in die Berge bringen können. «Es könnte durchaus sein, dass einige der hier anwesenden Filmer:innen eine grosse Karriere

machen. Und an den ersten Linien im Lebenslauf, welche so ein Film ist, kann man bei vielen schon Grösse erkennen. Eine grosse Leistung haben sie alle vollbracht, sie haben nämlich einen ganzen Film produziert», sagte Hanselmann, der beim Gespräch zudem noch unterstützend als Dolmetscher für den ukrainischen Produzenten Anton Sladkevich wirkte.

Die grosse Welt des Films

Neben dem «Special Guest» Sabine Boss, deren Debütfilm «Ernstfall in Havanna» am gleichen Abend gezeigt wurde, nahmen noch Mohamed Fekrane, die Schauspielerin Hajar Abourachid, Gabriela Calvache, José Cardoso und eben oben genannter Sladkevich auf der Bühne Platz und beantworteten die Fragen der Medien. Alle schienen es sehr zu geniessen, in den Bergen mal unter Gleichgesinnten ein paar Tage zu verbringen. Als sie ihre Filme kurz erklärten, merkte man schnell, wie breit aufgestellt das Festival in Klosters ist, welches wirklich für jeden Geschmack über das Wochenende was bereithält. Fekranes Film «Dernier Round» ist ein sozialkritischer Streifen, der aufzeigen



will, dass die Jugendlichen doch ihr Glück besser in Marokko mit Ausbildungen suchen sollen, anstatt blindlings in die Arme eines Schleppers zu laufen. Calvaches Streifen handelt von Prostitution, Drogen und gewissermassen auch von Menschenhandel in Südamerika. Der Thriller mit dem Titel «La Mala Noche» soll laut ihr vor allem Männern die Augen öffnen. «Iwianch, the Devil deer» von Cardoso ist eine Mischung aus Dokumentar- und Fantasyfilm, der auch von den Grosseltern erzählte Sagen neu aufgreift und so neuen Generationen zugänglich macht. «Pereplawa», den Anton Sladkevich produziert hat, erzählt die Geschichte von Jugendlichen in Kiew, noch vor dem Ausbruch des Krieges. Komödiantisch wird es beim Hitfilm «Ernstfall in Havanna» von Sabine Boss, der humoristisch und doch irgendwie zeitlos mit der Neutralität der Schweiz spielt.

Der Funke ist wichtiger als Geld

Neben den unterschiedlichen Themen, welche die kreativen Köpfe bedienen, gibt es eine Sache, die sie alle eint: nämlich die Liebe zur Materie Film. Dass das Realisieren eines stündigen Films gerne mal mehrere 100 000 Fran-

ken auffrisst, wissen auch die fünf Befragten. Auch wenn es schwierig ist, das Geld aufzutreiben, und die Fonds in Ecuador, Marokko oder auch der Ukraine eher spärlich Geld ausgeben für filmisches Schaffen, bringt es José Cardoso mit seiner Mentalität ziemlich gut auf den Punkt. Er erklärte nämlich an dem Pressegespräch, dass bei ihm der Funke und somit die Begeisterung für den Film immer wichtiger sei als das Geld. Aus diesem Grund nehme man diese administrativen Wirren auch in Kauf und gehe die Extrameile. Die spannenden Persönlichkeiten, viele weitere Stars und Sternchen aus der Filmbranche und auch sonst ein kulturraffines Publikum treffen sich an diesem Wochenende im Kulturschuppen und feiern, dass Klosters in der Filmwelt wieder ein Thema wird. Es ist vielleicht noch nicht ganz «Hollywood on the rocks», aber dieser kreative Austausch und das friedliche Miteinander rockten schon ganz gut. Einzig ein wenig schade, dass das Festival nur jedes zweite Jahr stattfindet, aber falls Sie diesen Artikel am Samstagmorgen lesen: Sieben der elf Filme werden erst noch gezeigt. Mehr Informationen dazu gibt's unter www.debut22.ch. (Christian Imhof)



Fotos/Film: Christian Imhof

Saas

Ist das der «Highway to Hell»?

Als ich letztthin in Saas unterwegs war (mehr dazu auf Seite 4 und 5), begegnete ich diesem Wegweiser, auf dem die «Hellgasse» vermerkt war.

Dass ich als grosser Musikfan gleich an AC/DC und ihren «High-

way to Hell» denken musste, war irgendwie logisch, doch dass es sich diese Spinne genau an diesem Standort gemütlich gemacht hat, war dann doch ein bisschen kurios oder einfach ein lustiger Zufall. Im Rückblick hoffe ich für das Tier, dass es noch vor dem grossen Ge-

witter am Dienstagabend einen anderen, sicheren Unterschlupf gefunden hat und sich noch keine Gedanken um die Entscheidung zwischen einer Reise in Richtung Himmel oder Hölle machen muss. (Christian Imhof)



Foto: Christian Imhof